



Bitef
TEATAR



POSLEDICE



Tekst i koncept: Maja Pelević

tekst je inspirisan ciklusom crteža "Posledice" Siniše Ilića

Koncept muzike i realizacija: Anja Đorđević i Svetlana Maraš

Svetlo: Nikola Zavišić

Izvođenje: Maja Pelević, Anja Đorđević i Svetlana Maraš

Crteži na plakatu i u programu: Siniša Ilić

Premijera: 14. novembar 2013.

Jasno je da se utopija ne može zaštititi od moći: utopija jezika se povraća kao jezik utopije – što je žanr kao i svaki drugi. Može se reći da nijedan pisac koji se upustio u prilično usamljenu borbu protiv moći jezika, nije mogao, ili ne može, da izbegne da ga taj jezik povrati bilo u posthumnom obliku, upisivanjem u zvaničnu kulturu, bilo u sadašnjem obliku mode koja nameće njegovu sliku i nalaže mu da bude u saglasnosti sa onim što se od njega očekuje. Taj autor nema drugog izlaza nego da se izmesti – ili zainati – ili oboje istovremeno. Istovremeno se inatiti i izmeštati, spada zapravo u metode igre. Zato se ne bi trebalo začuditi, ako na nemogućem horizontu jezičke anarhije – tamo gde jezik pokušava da izmakne vlastitoj moći, svojoj potčinjenosti, nailazimo na ono što ima veze sa pozorištem.

Rolan Bart

Lekcija – Pristupno predavanje na Kolež de Fransu 1977.

Maja Pelević

Rođena 13.02.1981. u Beogradu. Diplomirala na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu 2005. i doktorirala na Interdisciplinarnim studijama na Univerzitetu Umetnosti u Beogradu 2012. Članica projekta Nova drama. Izvedene drame: *ESCAPE, Ler, Budite Lejdi na jedan dan, Beograd-Berlin, Pomorandžina kora, Ja ili neko drugi, Skociđevojka, Možda smo mi Miki Maus, Čudne ljubavi.*

Sa Milanom Markovićem je 2012. uradila projekat *Oni žive – u potrazi za nultim tekstem*. Dobitnica je nagrada: Borislav Mihajlović Mihiz za dramsko stvaralaštvo, Slobodan Selenić za najbolju diplomsku dramu, nagrada konkursa Sterijinog pozorja za originalni dramski tekst *Možda smo mi Miki Maus*, Sterijina nagrada za najbolji dramski tekst *Pomorandžina kora* 2010. Živi i radi u Beogradu i Bečićima.

Anja Đorđević

Magistrirala je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu na odseku za kompoziciju u klasama profesora Vlastimira Trajkovića i profesora Zorana Erića. Njeno muzičko stvaralaštvo je prvenstveno usmereno na vokalno instrumentalnu muziku, odnosno muzičko pozorište. Tako nastaju mnoge pesme i ciklusi: opera *Narcis i Eho, Bog grada* za hor i gudački orkestar, tri pesme: *Totalna refleksija, Neprijatelj vreme i Nijagara*, posvećene Nikoli Tesli (deo multimedijalne predstave *Tesla-totalna refleksija*), *Si me quitaran, Jara*, multimedijalna delo *Classifieds*, mjuzikl *Život Jevremov*, Scenska kantata *Atlas*, kao i mjuzikl za decu *Čudne ljubavi* (nagrađena 2012. za muziku). Komponovala je muziku za brojne pozorišne i plesne predstave u zemlji i inostranstvu. Oktobra 2011. opera *Narcis i Eho* premijerno je izvedena u gradovima Enleske, Mančesteru, Bredfordu i Londonu. Dobitnik je najveće nagrade za kompozitore "Stevan Mokranjac" 2002. godine, za operu *Narcis i Eho*.

Svetlana Maraš

Kompozitorica i zvučna umetnica iz Srbije. Godinama unazad aktivna je na polju eksperimentalne muzike kod nas i u inostranstvu. Studirala je kompoziciju u Beogradu i usavršavala se na kursevima i radionicama širom sveta (Mozarteum, Bang on a Can, Columbia University The School of Arts...), a magistrirala je u Medijskoj laboratoriji Aalto Univerziteta u Helsinkiju. Njen rad obuhvata polje nove muzike i sound art-a i kreće se od performansa preko interaktivnih instalacija, do teorijskih radova iz ovih oblasti. Pored izvođačke prakse koja se bazira na kompoziciji i manipulaciji kompleksnog elektronskog soundscape-a uz pomoć kompjuterske tehnologije i algoritamskih rešenja, Svetlana se još bavi istraživanjem mogućih načina muzičkog izražavanja kroz tekst, objekte, digitalnu tehnologiju.

www.svetlanamaras.com

Hvala: Daliji Aćin, Nikoli Zavišiću, Bojani Denić, Siniši Iliću, Slobodanu Obradoviću, Olgi Dimitrijević, Filipu Vujoševiću, Damiru Todoroviću, Kseniji Krnajske, Suzani Spasić, Milici Stefanović, Tanji Marković, Periši Perišiću, Milošu Loliću, Branislavi Ilić, Ivani Sajko, Simoni Semenič, Kseniji Stevanović, Ani Dragović, Anji Suši, Ani Dubljević, Ireni Ristić, Hani Selimović.

